

Miho Hagino

(México/Japón)

Artista visual, nacida en Hokkaido, Japón, vive y trabaja en la Ciudad de México desde 1996. En sus obras indaga el ser humano y el sujeto dentro de la masa, enfocándose principalmente en el “individuo alienado” de manera geográfica, histórica, física o por identidad y el contorno social.

Es creadora de la Fundación Paisaje Social A.C. (México, 2009), que interviene en la sociedad y los espacios públicos para una mejora en la vida. Asimismo, realiza talleres en Japón y México con el fin de reforzar relaciones interpersonales utilizando el arte como medio.

Participa en diversas exposiciones colectivas en México, Asia, Estados Unidos y Europa.

Formación académica

- 2001-2002 Inter Medium Institute, Curso de Arte Contemporáneo, Osaka, Japón.
1996-2000 Maestría en Artes Visuales. Orientación pintura. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
1990-1996 Facultad de Derecho, Universidad de Hokkai Gakuen, Sapporo, Japón.

Exposiciones individuales

- 2019 *Muxes: corazones y brazos abiertos*, con colaboración con Felina Santiago y Sandra Garibaldi, Galería del Teatro María Grever, Ciudad de León, México
2018 *Muxes: corazones y brazos abiertos*, Semana Cultural de Muxe con Felina Santiago y Sandra Garibaldi, Semana Cultural de Muxe, Bar Jardín, Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México

- Un país en las memorias*, en colaboración con Taro Zorrilla,
Tenjinyama Art Center, Sapporo, Japón
- 2017 *Miho Hagino*, Escópica con Artifice, CDMX
- Un país en las memorias*, en colaboración con Taro Zorrilla,
Asociación México Japonesa de Chiapas, Tapachula, Chiapas,
México
- 2014 *Un país en las memorias*, en colaboración con Taro Zorrilla, Festival
Internacional Cervantino, Guanajuato, México.
- 2010 *Proyecto JAPÓN. Un país en las memorias*, en colaboración con
Taro Zorrilla, Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
- 2009 *Proyecto JAPÓN*, en colaboración con Taro Zorrilla, Ex Convento del
Carmen, Festival Cultural de Mayo, Guadalajara/Galería Eloísa
Jiménez, Instituto Cultural León, León, Guanajuato, México.
- 2006 *Petit Blue Piano*, Casa Vecina, Centro Histórico, México, D.F.
- 2005 *Blue Piano* con Aki Takahashi, Sala de Arte Público Siqueiros, México,
D.F.
- 2004 *Flower Place. Already Made*, Garash Galería, México, D.F.
Miho Hagino con Miho Hagino de Los Ángeles (curaduría Rika Hiro),
Art 2102, Los Ángeles, EUA.
- 2003 *Apertura del primer capítulo. Already Made*, con Jason Rhoades, Oficina
de Proyecto de Arte (OPA), Guadalajara, México.
Already Made con Jason Rhoades, Combine Gallery, Los Ángeles, EUA.
OURAI. Roundabout, con Tomio Isahai, (curaduría Tomoyuki Mitsui),
Contemporary Art and Spirits (CAS), Osaka, Japón
- 2002 *URAMADO. Rear Window*, (curaduría Yasuko Hayashi y Atsuko
Ninagawa), Osaka Contemporary Art Center, Osaka, Japón.
- 1998 *Fascinación*, Capilla Británica, México, D.F.

Exposiciones colectivas

- 2020 Performance y Gráfica, Pacto Arte Contemporáneo. Galería de la Secretaría de Cultural del Estado, Tijuana (Curaduría Joao Rodríguez)
- 2019 Inmigrantes, Koyoto-Ba, Kyoto, Japón (curaduría: Yasuo Nakano)
Migrantes y Refugiados, Casa de Coahuila A.C., CDMX
Vervena Muxe, La casa Roma, CDMX
Modern Love Vol.3, Noox Tonalá, CDMX (curaduría: Juan Jo Soto)
- 2018 The sun teaches us that history is not everything, Osage Foundation, HongKong, China (curaduría: Raphael Fonseca)
La Lente Conceptual, Plaza Explatorio, León, Guanajuato, México
- 2017 *Jardín de selenita / Selenite Garden*, Museo Franz Mayer, CDMX. (curaduría Miho Hagino)
Con(m)pasión, El Centro de Apoyo para la Atención Integral CAAI-INCAN y Lucha contra el Cancer de Mama, CDMX
Mano a mano, Artifice Gallery en Hela Spa Santa Fe, CDMX.
Migrare necesse est, limes non est necesse, Casa Rafael Galván, Universidad Autónoma Metropolitana, CDMX.
- 2016 *Bordes del pacífico*, Museo de las Artes Gráficas, Saltillo, Coahuila, México.
Migrare necesse est, limes non est necesse, Galería Die Färberei, Munich, Alemania.
Suelo Fértil / Fertile Soil, Performance Telemático del proyecto de Ximena Alarcón, Centro Cultural Digital, CDMX
- 2015 *Shinzaburo Takeda y su arte en México*, (curaduría Yasuo Nakano), Museo Taro Okamoto de la ciudad de Kawasaki, Kanagawa, Japón.
- 2014 *Atrapando; apariciones y apariencias*, The Conference on Art and Art Projects (C.A.P.), Kobe, Japón.
Artistas que dibujan el aire, Arte Hoy Galería, México, D.F. (curaduría Marianna de Regil, Bárbara Perea, Miho Hagino).
- 2013 *Crystal Jungle/Selva de Cristal*, Gran Galería, Acapulco, Guerrero, México (curaduría Miho Hagino).

- Andares* (curaduría Catalina Restrepo), Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, México.
- X, Diez, Sector Reforma*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.
- 2012 *Todo lo que quieras en 9.99*, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, México.
- Viajeros*, Laboratorio de Artistas Norte 124, Metepec, Estado de México.
- Beisbol*, comisionado/curaduría por MoNDAo corp. Foro Sol, México D.F.
- 2011 *Ala Blanca Festival de Partituras Visuales de Felipe Ehrenberg*, (curaduría Ana Montiel), Universidad de Guanajuato, México.
- ORBE*, (curaduría Gonzalo Ortega), MUCA Roma, México D.F.
- Selva de Cristal/Crystal Jungle* (curaduría Miho Hagino), Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
- 2010 *Tercera Edición*, Museo Carrillo Gil, México, D.F.
- Tokio 29*, (curaduría Catalina Restrepo), México, D.F.
- Love song/Canción de Amor* (curaduría Erandi Ávalos y Lucía Cavalchini), Antiguo Colegio de los Jesuitas, Pátzcuaro, México
- 2009 *emptiness/fullness*, (curaduría Kentaro Taki), ZAIM, Yokohama, Japón
- Feria Internacional de Libros de Artista 2009 México-Argentina*, Centro de la Imagen, México, D.F
- Generación espontánea*, (curaduría Leonardo Ramírez), Galería Casa de las Monjas, Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, Guanajuato.
- 2008 *Undefined Boundary*, (curaduría Kentaro Taki), ZAIM, Yokohama, Japón
- Reunión Familiar*, Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca, Oaxaca, México.
- It's Not Easy*, ExitArt, Nueva York, EUA.
- Come Out & Play*, Apex Art, Nueva York, EUA.

- 2007 *Pase de Abordar*, (curaduría Kerstin Erdmann), Universidad Iberoamericana, México, D.F.
Traición, (curaduría Katri Walker), Galería del Sitio Oyeme, Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F.
Bienal curatorial, (curaduría Hitomi Iwasaki) Apex Art, Nueva York, EUA.
Lo que hace que el mundo gire es la fuerza de gravedad, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato, México.
Betrayal, (curaduría Katri Walker) The Crypt St Andrew Holborn, Londres, Reino Unido.
- 2006 *Aki Takahashi, Solo*, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
Travesías, sueños y fronteras, Hotel Gran Meliá, México, D.F.
Emergente de la sombra, Ex Nacional Financiera, Centro Histórico, México, D.F.
Emerging from the Shadow, Shoreditch Town Hall, Londres, Reino Unido.
- 2005 *Eternidad fugitiva*, Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
Tiflitis, Faro de Oriente, México D.F.
La voluntad radical, Museo Arte Universitario Chopo, México, D.F.
Dinero, Ex Teresa Arte Actual, México, D.F.
- 2004 *Mare Magnum*, Centro Cultural Lagunilla Tepito Peralvillo, México, D.F.
Los desvelos de la piel, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
San Valentín Señorial, Hotel Señorial, Fundación Centro Histórico, México D.F.
- 2003 *25hrs*, Poliesportiu El Rava Barcelona, España.
Yield, Echo Park Film Center, Los Ángeles, EUA.
8th Hong Kong Independent Short Film & Video Awards, Hong Kong, China.
Filmfestival Nippon Connection 2003, Galería de Estación en Mousonturm, Frankfurt/Main, Alemania.
made@home, Aspex Visual Arts Trust/Gallery Portsmouth, Gran Bretaña.

- Videoprogramme 2003: Single-Screen Video Art from Asia*, Earl Lu Gallery, Singapur.
- Young Video Artist Initiative*, East Asian Museum, Berlín, Alemania.
- 2002 *C.A.P. ON*, The Conference on Art and Art Projects (C.A.P.), HOUSE, Kobe, Japón.
- Single Screen-Video Art from Asia*, Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Dinamarca.
- CAS Academy Awards*, CAS Contemporary Art and Spirits, Osaka, Japan & TENT. Rotterdam, Holanda.
- Art Scholarship 2001*, exhibit LIVE, Tokio, Japón.
- IMI Festival-trans expo 2002*, Inter Medium Institute (IMI), Osaka, Japón.
- 1999 *Bodegón es (-Still Lives is-)*, Museo León Trotsky, México, D.F.
- Objetos sin objetos*, Galería Tlalli, México, D.F.
- De todo un Poco*, Casa de la Cultura de Azcapotzalco, México, D.F.
- 1997 *Bienal Guadalupeana*, Casa de la Cultura Juan Rulfo, México, D.F.
- 1996 *Destino Común*, Colegio de Arquitectos de México, México, D.F.
- Kayo Dessan Kai*, Art Space 201, Sapporo, Japón.
- Hokkai Gakuen Bizyutu Kenkyu Kai*, Sapporo Shimin Gallery Sapporo, Japón.
- 1995 *Colectivo 95*, Los Talleres, Coyoacán, México, D.F.

Obra en Colecciones

Fundación TELEVISA

Fundación JUMEX

Conferencias y presentaciones

- 2020 *Foto Documental: Muxe*, Expo Online, Festival de Fotografía Internacional en León, Guanajuato, México
- Diálogo: Yosotros en medio de la Catástrofe, Simbiosis*, FRONDA, Pachuca, Méxco

- 2019 *Jornada de Arte Social*, Instituto de Arte, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México
Miho Hagino / Paisaje Social, SINBIOSIS, organizado por FRONDA, Universidad de La Salle, Ciudad de Pachuca, México
- 2018 *Laboratorio Paisaje Social - Taller JARDINCITO: Después de los sismos, septiembre de 2017*. (FPS), Laboratorio Arte Alameda, CDMX
Arte Nikkei Mexicano, XVI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA), La Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
 Presentación de libro *Un país en las memorias*, Sapporo Tenjinyama Art Center, Hokkaido, Japón.
- 2017 Presentación de libro *Un país en las memorias*, Museo de las isla de Cozumel, Quintana Roo, TACO Arte contemporáneo, CDMX, Universidad Autónoma de Estado de México, Estado de México.
Miho Hagino, Festival de Fotografía Internacional en León, Museo de Arte y Historia de Guanajuato, León, Guanajuato.
Teatro e impacto social, Foro Casa de la Paz, Universidad Autónoma Metropolitana, CDMX.
- 2016 *Miho Hagino*, La Retonde Des Arts, Abidjan, Costa de Marfil
Foro Internacional Arte en Tránsito, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Oficina en México, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 2015 *Conversatorio: Paisaje Social, El arte como un medio para reforzar las relaciones interpersonales*, Casa del Lago, México, D.F.
Fundación Paisaje Social, The Clipperton Project, Campeche, México.
Miho Hagino y su proceso creativo hasta a crear Fundación Paisaje Social, La Arrocera, Campeche, México.
Arte en común, Festín de Arte Contemporáneo, Guadalajara, México.
- 2014 *Fundación Paisaje Social*, Universidad de Arte y Diseño de Kobe, Japón.
Miho Hagino, Artista como un migrante en el viaje eterna, Hospitale project, Ex Hospital Yokota, Tottori, Japón

- Taro Zorrilla, Miho Hagino sobre Un país en las memorias*, The Conference on Art and Art Projects (C.A.P.) Studio Y3, Japón.
- 2013 *Miho Hagino, Fundación Paisaje Social*, Facultad de Arte, Universidad Autónoma de Estado de México, Toluca, estado de México.
Sin ser naif, M33, Taller Multinacional, México, D.F.
- 2011 *Fundación Paisaje Social*, Centro Cultural BORDER, México, D.F.
- 2007 *Miho Hagino*, CENTRO: Diseño, Cine, Televisión, México, D.F.
- 2006 *Miho Hagino, artista como migrante*, Migración y Creación Artística, Congreso Internacional de Migración, México, D.F.
- 2004 *Miho Hagino sobre la exposición Already made*, Casa Lamm, México, D.F.
- 2002 *Miho Hagino, vivir con arte en México*, Nara Art College, Nara, Japón
Miho Hagino, trabajos recientes, The Conference on Art and Art Projects (C.A.P.) HOUSE, Kobe, Japón.

Curaduría/Coordinación del proyecto

- 2018 *Abidjan Green´Arts*. Biental de arte, Costa de marfil (asesoría del proyecto arte social)
- 2017 *Transpacific Borderlands: The Art of Japanese Diaspora in Lima, Los Angeles, Mexico City, and São Paulo*. Museo Nacional Japonés Americano, Los Ángeles, EUA. (co-curaduría) para el proyecto Pacific Standard Time LA/LA de la Getty Foundation.
Jardín de selenita/Selenite Garden. Museo Franz Mayer, CDMX. (curaduría).
- 2014 *Atrapando: apariciones y apariencias*, The Conference on Art and Art Projects, (C.A.P.) Y studio, Kobe, Japón. (curaduría)
Artistas que dibujan el aire, Arte Hoy Galería, México D.F. (co-curaduría).
VI Bienal de Yucatán, Mérida, Yucatán, México (co-jurado).
- 2013 *Crystal Jungle/Selva de Cristal*, Gran Galería, Acapulco, Guerrero, México (curaduría).

2011 *Crystal Jungle /Selva de Cristal*, Museo Universitario del Chopo, México D.F. (curaduría).

Proyectos Editoriales / Diseño espacial

- 2018 Libro. *Un país en las memorias*, México / Japón.
- 2017 Fotografías para la presentación de Felina Santiago, TED X Mexico CityWomen 2017, Santa Fe, CDMX
- 2016 Diseño escenográfico del teatro, *Nabaja-Kawabata*, Foro Shakespeare, CDMX.
- 2011-2016 *Radio Paisaje Social*, Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades (SEDEREC), México, D.F.
- 2013 Portada de la revista *Nichiboku*, México D.F.
- 2011 Tarjeta postal, Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las comunidades (SEDEREC), México, D.F.
- Video documental Suites Fantastique, Guanajuato, México
- 2010 Tarjeta postal, B/W river, México, D.F.
- 2009 Catálogo, already made, Los Ángeles-Guadalajara-México D.F.
- 2008-2009 Revista Zetten, Ensayo y diseño de portada, México D.F.
- 2003 Video documental, already made, Los Angeles, México D.F.

Talleres

- 2019 *Laboratorio Paisaje Social* en colaboración con FRONDA y la Fundación Paisaje Social (FPS), Pachuca, México.
- 2018 *Laboratorio Paisaje Social* en colaboración con Fundación Alumnos 47, Museo Universitario Arte contemporáneo, Fundación Paisaje Social (FPS), Laboratorio Arte Alameda, México.
- 2017 *Retratar a si mismo*, Festival de Fotografía Internacional en León, Museo de Arte y Historia de Guanajuato, León, Guanajuato.
- 2015 *Las Mesas Floridas de Campeche*, Laboratorio de Taller Jardincito, Fundación Paisaje Social (FPS), Encuentro de Artes Visuales de Campeche, Ciudad de Campeche, México.

- 2014 *Laboratorio de Taller Jardincito* (FPS), FESTA, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, México.
- 2013 *Papel social de artista, la aproximación del paisaje social* (FPS), diplomado de Arte y Literatura Contemporánea, Ex Arrocería, Ciudad de Campeche, México.
- 2011 *Taller Jardincito* (FPS), proyecto de talleres para personas de la tercera edad, Museo Universitario Arte Contemporáneo, México D.F.
- 2010 *Taller Jardincito* (FPS), proyecto de talleres para personas de la tercera edad, Fundación Quiéreme y Protégeme A.C., México D.F.
Vamos a hacer tu árbol de vida, **Entreamigos -Centro Comunitario-**, San Pancho, Nayarit, México.
- 2009 *Make your own Landscape*, Suito Osaka, Osaka, Japón.
- 2002 *Make your own Life Tree*, The Conference on Art and Art Projects (C.A.P.) House, Kobe, Japón.

Publicaciones

- 2020 La Jornada, [Sin cortarlos, sólo con dobleces y costura, Xunca para Tecas reconfecciona huipiles zapotecas](#), 25 de mayo de 2020, CDMX
Periódico Reforma, Erika P. Bucio, [Actualiza el arte textil "Xunca para Tecas"](#), 13 de mayo de 2020, CDMX
Revista internet RZZR, Carolina Morales, [Xunca para tecas: Huipiles contemporáneos](#), CDMX
- 2019 Revista internet, KAI magazine, Miyuki Shibata, [Un País en las memorias de Nikkei Mexicano](#), Sapporo, Japón
Catalogo, Raphael Fonseca, The sun teaches us that history is not everything, Osage Foundation, HongKong, China.
- 2018 Libro fotográfico *Un país en las memorias* en colaboración con Taro Zorrilla, Japón y México.
[Migración y creación: antropologías de frontera](#), Oficina de UNESCO de México D.F., p.256-271, CDMX.

- 2017 Catalogo, *Pacific Standard Time: LA/LA*, Museo Nacional Japonés Americano, Los Ángeles, EUA. (co-curaduría).
- 2016 Leandra Fort, "[Mexico according to Miho Hagino](#)", Revista negocios, p.70-71, CDMX.
- 2015 Janine Rincón, video documental, "[Las Mesas Floridas de Campeche-Paisaje Social](#)" (FPS), Campeche, Mexico
Sachiko Uchiyama, "[Otro mundo o comunidad. Desde la mirada de las personas quien se mueve entre Japón y México](#)", Kyoto Art Center News Letter p.3, Japón.
- 2014 TV programa, "[Artes – Un país en las memorias](#)", TV ONCE, México D.F.
MUCA Roma, Memorias 2009-2013, "ORBE", Universidad Autónoma de México, México D.F.
Miho Hagino, Catálogo de la exposición, "[Artistas que dibujan el aire](#)", Arte Hoy Galería, México D.F.
Merry MacMasters, "[Revela exposición el impacto de la cultura mexicana en la visión de creadores japoneses](#)", Periódico *La Jornada*, México D.F.
- 2013 Juliana Garza, "Miho Hagino", Auxilium Art Blog, Monterrey, México / Los Ángeles, EUA
Anni Raw, "[From México, with Love](#)", Medicalhumanities blog, Durham, Inglaterra.
Álvaro Villalobos, "[Videoarte y videoclip, Sincretismo e hibridación](#)", *La Colmena* Vol. 79, pp. 37-42, Toluca, Universidad del Estado de México, estado de México.
TV programa "[Hacen el bien y miran a quién: Adultos mayores sobre Paisaje Social](#)", TV ONCE, México D.F.
Gina Tovar, "Fundación Paisaje Social/Miho Hagino", Auxilium Art Blog, Monterrey/Los Ángeles
- 2012 Noemí Jiménez Moreno, "Miho Hagino" Revista *Dévalos*, Guanajuato, Estado de Guanajuato, México

- Sachiko Uchiyama, [“Fundación Paisaje Social A.C.”](#), *Artscape Magazine*, Tokio, Japón.
- 2011 Merry MacMasters, “Espacio libre de creación para artistas japoneses: Hagino” Periódico *La Jornada*, México D.F.
Identidad provisional: primera entrega, p. 117, Publicaciones Casa Vecina, México D.F.
- 2010 “Love Song & Canción de Amor” catálogo de la exposición, Pátzcuaro, Michoacán, México.
Publicación de Fotografía “Sin título (Masas)” *Revista Quinta Real*, pp. 70-78, México D.F.
Catalina Restrepo, *LARmagazine* vol. 2, p. 22-32, México D.F.
Ángel González, “Rescatan sus Raíces”, *El Gráfico*, México D.F.
Mauricio Ortiz, “La pura amistad” texto para la *exposición Proyecto Japón, Un país en las memorias*, Sala de exposiciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, México D.F.
Valentina Rojas, “Proyecto Japón, un país en las memorias” *Escala, Aeromexico magazine*, México D.F.
- 2009 Mauricio Ortiz, “Already made”, texto para catálogo, México D.F.
- 2006 Mónica Ashida, “Pentagrama Núm. 1, de la serie Viaje Desconocido” texto para el concierto *Aki Takahashi, Solo* en Centro Nacional de las Artes, México D.F.
Memoria 2005, Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F.
- 2005 James Young, “Artist’s *Blue Piano*, balances control with chaos”, *El Universal*, 15 de noviembre de 2005, México D.F.
Otoka Moriwaki, “Blue Piano”, *Revista Zetten*, México D.F.
- 2004 Miho Ogino, Los Ángeles, “How to put on and off a name” texto para la exposición, Art 2102, EUA.
Itala Schmelz, “Malices Gardens” texto para catalogo *Already made*, México D.F.
- 2003 Mauricio Ortiz, “Opening of the First Chapter 2003” texto para la exposición, Guadalajara, México.

Tomoyuki Mitsui, “Roundabout Tomio Isahai, Miho Hagino“ texto para la exposición, Contemporary Art and Spirits (CAS) Contemporary Art Center, Osaka, Japón.

2002 Rika Yamashita,“[Gazing sincerely at <Hagino Miho>](#)“ texto para la exposición, Osaka Japón.

Hisako Hara,“[Rear Window 2002](#)”, Osaka, Japón.

Reconocimientos y Apoyos

2019 Residencia artística organizado por FRONDA, Ciudad de Pachuca, México

2018 Residencia artística en Sapporo Tenjinyama Art Center, Sapporo, Japón.

2015 Seleccionado/Residencia artística Convocatoria “Encuentro de Artes Visuales de Campeche” Campeche, México (FPS).

2011-12 Apoyo para publicación de “Proyecto JAPÓN. Un país en las memorias”. Organización Conmemorativa de la Feria Mundial de Japón, años 70 Osaka / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2010 Consecución de Fondos. Programa de equidad para los pueblos indígenas y comunidades étnicas, Gobierno del México Distrito Federal.

2009 Seleccionado CUADRO/Guía & Salón de Artistas Emergentes, México Proyecto JAPÓN, Fundación Japón en México/Fundación Nomura, proyecto JAPÓN, México.

2008 Residencia artística. Tokyo Wonder Site, Tokio, Japón.

2007 Apoyo para producción de obra. La Colección/Fundación JUMEX.

2005 Apoyo para producción de obra. Fundación Televisa.

2003 Apoyo para producción de obra. La Colección/Fundación Jumex.

2002 Young Video Artist Initiative, seleccionado, Mori Art Center, Tokio, Japón.
Contemporary Art and Spirits (CAS) Academy Awards, seleccionado, Osaka, Japón.

Art Scholarship 2001, seleccionado por el curador Fumio Nanjo, Tokio, Japón.

1999 Beca para maestría en Artes visuales, Universidad Autónoma de México.
Secretaría de Relaciones Exteriores en México y Monbusho (Ministerio
de Educación de Japón).

haginomiho11@gmail.com

haginomiho.org

paisajesocial.org

proyecto-japon.org